

1990

Università Popolare

IL GOLDONI

Bella e interessante la conferenza che il prof. Perale tenne ieri sera dinanzi a un folto uditorio, che durante tutta la lezione ebbe campo di ammirare la parola profonda ed acuta del chiaro oratore. Il quale, dopo aver brevemente accennato al grande favore di cui godeva la commedia dell'arte sulle scene italiane del '700 e alla sua lontana origine, passò a trarre dalla riforma goldoniana, salutare riforma quando ormai la commedia improvvisata aveva esaurito il suo repertorio e s'era irrigidita in frasi fatte e lazzi oscuri, divenuti insufficienti a dilettare il pubblico.

Ciò che il Goldoni vagheggiava non è la commedia dotta, letteraria, ma la buona commedia, quella cioè che non guasta la natura. E questa, bene osservata, gli pareva più ricca di tutte le combinazioni della fantasia. La buona commedia doveva avere a fondamento il carattere: l'effetto doveva esser tratto non dalla molteplicità di avvenimenti straordinari, ma dallo svolgimento di un carattere nelle situazioni, più ordinarie della vita. Questo specialmente il Goldoni mirò a sostenere contro la pericolosa avversione del conte Carlo Gozzi, arrabbiato e ferace difensore dell'antico e nemico ostinato di quanto sapeva di moderno. Accanito fu la lotta tra i due Ma infine, a Venezia, sulla fine del secolo XVIII, la serietà non poteva trovare un'eco pro-

fonda nell'animo della società avida solo di divertimenti e di riso, e il Goldoni, amaramente dovette cedere il campo alle astruse e vuote fantastiche del Gozzi, cui finalmente arrivava la vittoria, ch'egli s'era industriato di conquistare in qualsiasi modo, senza badare alla scelta dei mezzi. Tuttavia il Goldoni è il massimo dei nostri commediografi, per lo studio amoroso posto nella osservazione del vero, per la pittoresca vivacissima della città veneziana del suo tempo e infine, per la briosa festività del dialogo. Di qui la perenne freschezza della commedia goldoniana, del cui valore artistico non è trascurabile testimonianza il fatto che molti dei suoi capolavori si rappresentano ancora oggi nei nostri teatri, ricreando con la loro giovialità dalla nebulosa complessità del nuovissimo teatro.

Vivissimi applausi salutarono il prof. Perale alla fine della sua interessante conferenza.

LA CONFERENZA-CONCERTO del Maestro Bernardi

Nel programma per il corr. mese dell'Università Popolare è preannunciato un trattenimento di particolare importanza, che desterà senza dubbio il più vivo interesse tra i cultori e gli appassionati dell'arte musicale: la conferenza-concerto che l'illustre maestro G. G. Bernardi, direttore dell'Accademia Veneziana di Musica antica, terrà lunedì prossimo, alle 21, nell'Aula Magna del Regio Istituto Tecnico. Egli parlerà sul tema

«Il Teatro musicale veneziano del '700»; e la sua trattazione sarà corredata da numerose audizioni di brani tratti dalle opere comiche *Il mondo è un rovescio* e *Il filosofo di campagna* del Galuppi. Esecutori del concerto saranno la gentile signorina Ersilia Gambierasi, nostra cittadina (contralto); la signora Rina Barriero (soprano); e il signor Angelo Zoni (basso). Accompagnerà al pianoforte la signorina Lucia Coletta Matti. I biglietti per assistere all'interessante serata sono già in vendita presso la Libreria Carducci, la Cartoleria Miani e il bidello del R. Istituto Tecnico, al prezzo di lire 3 per i soci dell'Università Popolare, e di lire 5 per i non soci.

IL GRANDIOSO CONGRESSO GOLIARDICO

L'Ass. Studentesca friulana, l'attivo e benefico ente che oltre a tener vivo fra gli studenti lo spirito goliardico, va svolgendo così fruttifera propaganda patriottica e benefica, sta organizzando per i giorni 1 e 2 giugno p. v. un congresso studentesco che, per il suo carattere, assume una speciale importanza. E' la prima volta infatti che nella nostra città, stretti in un vincolo d'affratellamento, si riuniscono gli studenti delle terre che l'eroismo del nostro esercito ha ridonato alla madre patria. Saranno migliaia di studenti che in quei giorni converranno nella capitale della guerra.

L'A. S. F. ha ottenuto per questo congresso l'adesione e l'appoggio entusiasti-

co del ministro della Pubblica Istruzione, del Provveditore agli Studi della Venezia Giulia e di altre autorità. Sembra assicurato, oltre a quello di S. E. Lupi, l'intervento dell'on. Botta, fratello degli studenti. Il lavoro di organizzazione è già a buon punto e prossimamente verrà reso noto il programma completo del congresso.

La sera del 1 giugno avremo al Teatro Sociale la prima recita della Sezione Filodrammatica dell'A. S. F., la quale, con alto senso artistico, è istruita e diretta dal chiaro prof. Lami.

Interessanti disposizioni

in materia di dazio consumo

Agli esercenti ed alle amministrazioni daziarie sono note le disposizioni circa l'applicazione dei diritti accessori stabiliti dal R. Decreto 24 settembre 1923 n. 2030 dove al numero 5 delle tabelle lettera c) viene stabilito il pagamento per i diritti di saggellazione in lire 0.10 a ogni bottiglia e fiaschi, ed in lire 0.20 per gli altri recipienti ed oggetti. Gli esercenti essi, birrai e liquoristi e specialmente i fabbricanti della birra e delle acque gazzose, fino dalla promulgazione del succitato R. Decreto andato in vigore al 1. Febbraio corr. anno, promossero agitazioni e reclami al Ministero delle Finanze per la esorbitante applicazione di tali diritti accessori, interpretata dalle amministrazioni daziarie in modo da colpire di cent. 10 tutte le bottiglie e fiaschi tanto della capacità di un litro, che inferiori al litro.

Ora finalmente il nuovo regolamento generale daziario già in vigore, di cui il R. Decreto 25 Febbraio 1924 n. 540 pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» del Regno in data 29 Aprile 1924 n. 101, all'art. 210 3. comma, stabilisce in modo chiaro ed equo l'applica-

zione dei diritti accessori suaccennati in maniera che alle bottiglie e fiaschi della capacità di mezzo litro o meno, il diritto stesso si riduce alla metà o ad un quarto secondo che la loro capacità ecceda o non un quarto di litro.

Cronaca Sportiva

I Campionati Studenteschi Friulani

In occasione della grande adunata goliardica che avverrà i giorni 1 e 2 giugno p. v. (e di cui parliamo in altra parte del giornale) l'Ass. Studentesca Friulana indice ed organizza i Campionati studenteschi friulani.

È nominata una speciale commissione formata dal prof. D'Alessandro, dal prof. dott. Moscatelli, e dagli studenti De Candido, Morassutti, Pepe, Comino e Meneghini.

Il prof. D'Alessandro e lo studente De Candido furono nominati rispettivamente presidente e segretario di detta commissione.

Il programma è il seguente: Corsa velocità m. 100 — Corsa con ostacoli m. 75 — Corsa mezzofondo m. 1500 — Staffetta di m. 400 per 4 — Lancio della palla di ferro — Salto in alto e in lungo con rincorsa — Gara di tiro alla fune per squadre di nove uomini — Corse podistiche di resistenza — Giro di Udine, km. 9 — Corsa ciclistica km. 45, sul percorso Udine, Attimis, Faedis, Nimis, Tricesimo, Udine — Promozione — Sfilata.

Fra pochi giorni verrà reso noto il regolamento di questi campionati. Sap-

piano però che sono divisi in due serie — A e B. Alla serie A appartengono gli studenti iscritti a scuole medie superiori; a quelli della serie B, parteciperanno gli studenti iscritti a scuole medie inferiori. Le sezioni si riuniranno dalle 18 alle 19 di ogni giorno alla sede centrale dell'A. S. U., Biblioteca comunale, dal sig. De Candido. La quota d'iscrizione è fissata in lire 1 per soci dell'A. S. F. e lire 2 per i non soci.

L'A. S. F. sta concludendo poi un contratto di calcio fra le rappresentanze Studenti friulani e la squadra dell'Università di Padova, che può contare su uomini quali Paglioli, Barzan, Busi ecc. A tale scopo domenica scorsa, sul campo del S. Rocco, sotto l'abile direzione di De Candido, si è fatta una prima selezione dei rappresentanti della squadra studentesca locale.

Malattie Nervose

Prof. G. OALLIGARIS

Visita ore 10 - 15 mattina e domenica

UDINE - Viale Venezia 7 - UDINE

CASA DI CURA

del Dott. A. Cavarzerani

curi chirurgia - ginecologia - ostetricia

Ambulanza dalle 10 alle 18, tutti i giorni

UDINE - Via Treppio N. 12

Interpretazione di:

NORMAN KERRY

L'uomo più bello e più elegante del mondo.

MARY PHILBIN

L'attrice più squisitamente donna.

GRANDE AVVENIMENTO

artistico mondano

Per la prima volta in una grande opera cinematografica, l'epilogo s'innesta con la rotta delle armate austriache del 1918.

L'astro cinematografico che oscura ogni altro

DONNE VIENNESI

L'ultima pagina rivelatrice del romanzo d'Asburgo

IL CAPOLAVORO

CHE TUTTI DEVONO VEDERE E RIVEDERE

al MODERNO

DA MERCOLEDÌ 7 MAGGIO

PREZZI POPOLARI

